

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**



<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69» Протокол № 76 от «20» августа 2021г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор МАУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В. (подпись) «30» августа 2021 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 80 от «23» 08 2022г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «30» 08 2022 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 84 от «22» 08 2023г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Паркина Н.В.</i> (подпись) «30» 08 2023 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 88 от «23» 08 2024г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «30» 08 2024 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» <i>Методическим советом МАУДО «ДШИ № 69»</i> Протокол № 92 от «22» 08 2025г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» и.о. Директора <i>МАУДО «ДШИ № 69»</i> <i>Звонкова М.В.</i> (подпись) «29» 08 2025 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от «__» _____ 2026г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) «__» _____ 2026 г.</p>

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 69»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Кемерово

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 66 от 23.08.2018 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2018 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 69 от 27.08.2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 72 от 26.08.2020 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 28.08.2020 г.</p> 
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>
<p>«Рассмотрено» _____ _____ Протокол № ____ от « » _____ 20 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ _____ (подпись) « » _____ 20 г.</p>

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 69» Протокол № 63 от 28.08.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «ДШИ № 69» Звонкова М.В.  (подпись) 29.08.2017 г.</p> 
--	--

Составитель – Белоусова Т.Е. - преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 69»;
Иванова О.В. - преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации
результатов освоения ОП обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской
деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к реализуемой дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»
в соответствии с федеральными государственными требованиями

- Используемые сокращения
- ФГТ. Общие положения
- Срок освоения программы
- Критерии отбора детей
- Содержание программы «Музыкальный фольклор», результат её освоения
 - Структура программы «Музыкальный фольклор»
 - Условия реализации программы «Музыкальный фольклор»:
 - *развивающая образовательная среда;*
 - *продолжительность учебного года*
 - *форма учебных занятий;*
 - *внеаудиторная (самостоятельная) работа;*
 - *оценка качества реализации программы;*
 - *возможности библиотечного фонда;*
 - *кадровый потенциал;*
 - *материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор».*

Используемые сокращения

В представленной программе используются следующие сокращения:

- программа «Музыкальный фольклор» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»;
- ОП – образовательная программа;
- ДШИ № 69 – Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 69»;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

ФГТ. Общие положения

В соответствии с ФГТ, требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации ДШИ № 69, которая имеет соответствующую лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в ДШИ № 69 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ,

завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ № 69, с выдачей свидетельства установленного образца.

Критерии отбора детей

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» ДШИ № 69 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: выявление и оценивание музыкальных и творческих способностей ребенка, индивидуальных особенностей личности (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, физические данные и т.д.).

ДШИ № 69 разработаны специальные требования и критерии оценок для поступающих:

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные данные:

- музыкальный слух (интонирование)
- ритм
- музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям творчеством

- творческая фантазия
- эмоциональная отзывчивость
- артистизм

Содержание вступительного прослушивания и собеседования:

<i>Музыкальные данные</i>	
<i>Этапы</i>	<i>Критерии оценки</i>
1. Спеть знакомую песню со словами	<ul style="list-style-type: none"> • интонационная точность воспроизведения • артистизм
2. Повторить (спеть на любой слог) музыкальную фразу, сыгранный на фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальная память • интонационная точность воспроизведения
3. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре, определить направление движения мелодии	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальная память • интонационная точность воспроизведения
4. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши, либо повторить ритмический фрагмент за преподавателем	<ul style="list-style-type: none"> • ритмическая точность • музыкальная память
<i>Личностные характеристики</i>	
<i>Этапы</i>	<i>Критерии оценки</i>
5. Прочитать стихотворение объемом в 2-3	<ul style="list-style-type: none"> • артистизм

четверостишия	<ul style="list-style-type: none"> • память • художественное содержание
6. Прослушать 2-3 музыкальных фрагмента и определить настроение и образы музыки.	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная отзывчивость • творческая фантазия

Поступающим с предварительной подготовкой (на подготовительном отделении ДШИ №69) необходимо исполнить 2-3 песни сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто занимался на

подготовительном отделении); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Содержание программы «Музыкальный фольклор»

Содержание программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, помимо вышеуказанных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения

осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Структура программы «Музыкальный фольклор»

Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 69. Программа «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Музыкальный фольклор», разработанная ДШИ № 69 на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

- учебный план;

- график образовательного процесса;

- программы учебных предметов;

- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Разработанная ДШИ № 69 программа «Музыкальный фольклор» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с настоящими ФГТ.

Условия реализации программы «Музыкальный фольклор»

Условия реализации программы «Музыкальный фольклор» в ДШИ № 69 соответствуют ФГТ к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор», что способствует достижению планируемых результатов освоения данной ОП.

Развивающая образовательная среда. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ № 69 создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ДШИ № 69.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в

восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма учебных аудиторных занятий. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДШИ № 69 обеспечивает изучение учебного предмета «Фольклорный ансамбль» на базе фольклорного ансамбля. Фольклорные учебные коллективы могут подразделяться на старший, младший ансамбль и ансамбль 1 классов. Фольклорные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69, городских и других мероприятиях.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 142 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 69 из расчета одной недели в учебном году. Когда консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Также резерв учебного времени может использоваться после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания

обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 69.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 69 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 69.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ № 69 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 69 разработаны система и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены методическим советом ДШИ № 69. Они соответствуют целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и её учебному плану, обеспечивая оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

На основании настоящих ФГТ ДШИ № 69 созданы требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся, разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;

достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Возможности библиотечного фонда. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ № 69 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровый потенциал. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогический состав соответствует требованиям настоящих ФГТ.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ № 69 проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ДШИ № 69 осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ № 69 создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают ДШИ № 69 исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» планируется работа концертмейстеров (предусмотренное количество времени в процентном соотношении прописывается в примечании к учебному плану).

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 69 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ № 69 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованных телевизорами с USB входом, компьютерами, музыкальными центрами. В концертном зале имеется проектор и экран;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, тв) и оформлены наглядными пособиями.

В случае реализации предмета «Музыкальный инструмент – фортепиано, балалайка, аккордеон, баян, гармошка» - учебные аудитории оснащены необходимыми музыкальными инструментами.

В случае реализации ОУ вариативной части учебного предмета «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» учебная аудитория оснащается фортепиано и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ № 69 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ № 69 обеспечивает выступления учебных фольклорных коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Учебные предметы обязательной части

Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения;

навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять

процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

вокально-интонационные навыки;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народных песен;

знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебные предметы вариативной части

Фольклорная хореография:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
умение понимать и исполнять указания преподавателя;
умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
навыки музыкально-пластического интонирования.

Сольное пение:

знание музыкальной грамоты;
знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей солиста-вокалиста;
знание характерных музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
знание музыкальной терминологии;
умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки
умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
навык чтения с листа;
навык публичных выступлений.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	И	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
			Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах				Зачеты, контрольные уроки	Экзамены								
		Структура и объем ОП	3694,5-4319,5	1513,5-1743,5	2181-2576					Количество недель аудиторных занятий							
		Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181					32	33	33	33	33	33	33	33
	ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01.		Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.		Музыкальный инструмент	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.		Теория и история музыки	1019,5	493,5	526												
ПО.02.УП.01.		Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1

учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самост. работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Структура и объем ОП	601,5-700,5	264-297	337,5-403,5					Количество недель аудиторных занятий		
	Обязательная часть	601,5	264	337,5					17	18	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231					Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5	
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2	
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99	82,5							
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5	
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									9,5	9,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5					17,5	17,5	

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям											
В.00.	Вариативная часть	99	33	66							
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33		33			18		1		1
В.02.УП.02	Сольное пение	66	33		33		18		1		1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				379,5					11,5		11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		676,5	297	379,5					20,5		20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6				
К.03.00.	Консультации	24	-	24							Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Фольклорный ансамбль			12							12
К.03.02.	Сольфеджио			4							4
К.03.03	Музыкальный инструмент			4							4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4							4
А.04.00.	Аттестация										
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5									
Резерв учебного времени		1									

Примечание к учебному плану

1. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться распродоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся распродоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

освоения дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

ПО.01.	Музыкальное исполнительство
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент (фортепиано, балалайка, аккордеон, баян, гармонь, фольклорные инструменты)
ПО.02.	Теория и история музыки
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
В.00.	Вариативная часть
В.01.УП.01	Фольклорная хореография
В.02.УП.02	Сольное пение

Программы см.в приложении

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

фольклорной секции народного отделения
МБОУДО «Детская школа искусств № 69»

1. Общие положения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность фольклорной секции народного отделения ДШИ № 69 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, их приобщение к духовным ценностям, а также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

2. Цели и задачи

Целью организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности фольклорной секции ДШИ № 69 является эстетическое воспитание личности ребенка через выявление и развитие его музыкальных способностей; развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы направлены на создание необходимых условий для приобщения детей к духовным ценностям, развития художественного вкуса каждого ребенка, и формирования гармонически развитой личности; выявление музыкальных

способностей обучающихся; развитие технических навыков игры на инструменте, необходимых для исполнения произведений на фортепиано; ознакомление воспитанников с особенностями музыкальной концертной деятельности: публичные выступления учащихся и посещение концертов в качестве слушателей; подготовку наиболее одаренных ребят для участия в конкурсах различных уровней и поступления в средние специальные учебные заведения; изучение преподавателями отделения современных методических разработок в области фортепианной педагогики, обсуждении их на фортепианных секциях и внедрению лучших рекомендаций в педагогическую практику.

3. Формы реализации

Для достижения поставленной цели и наиболее успешной реализации поставленных задач на фортепианном отделении ежегодно составляется план работы, в который включены разделы: учебно – воспитательная работа; методическая работа; конкурсная и концертно – просветительская деятельность.

Раздел «Учебно – воспитательная работа». Учебная работа предусматривает количество и срок контрольных точек, требования к промежуточным и итоговой аттестациям. Воспитательная работа учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому ребенку социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

Раздел «Методическая работа» предполагает сроки и содержание заседаний секции фольклорной секции; даты и темы методических сообщений и открытых уроков преподавателей. Методическая работа фольклорного отделения ДШИ № 69 направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на непрерывность их профессионального развития и на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей. Преподаватели систематически проходят курсы повышения квалификации, аттестовываются на квалификационные категории и соответствие занимаемой должности, участвуют в проведении тематических педагогических советов, выступают с методическими сообщениями, проводят открытые уроки, участвуют в конкурсах методической направленности, разрабатывают программы учебных предметов, положения школьных конкурсов, сценарии мероприятий. Соответствуя современным требованиям, преподаватели отделения умеют использовать в своей работе необходимые Интернет-

ресурсы, запланирован перевод некоторых видов текущей документации преподавателей в электронный вид. Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю школы принять участие в методической работе и способствует повышению педагогического уровня.

Раздел «Конкурсная деятельность» содержит в себе сроки и названия конкурсных мероприятий различных уровней, в которых учащиеся, а также преподаватели фольклорной секции могут принять участие. С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей увеличилось количество внутришкольных конкурсных мероприятий. Многие участники школьных концертов становятся участниками конкурсных мероприятий других уровней, где занимают призовые места. Администрация ДШИ № 69 всячески поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их преподавателей через освящение результатов конкурсов и фестивалей в стенах школы, на сайте учреждения, награждения участников грамотами и благодарственными письмами.

Раздел «Концертно – просветительская работа». Профессиональная направленность образования в ДШИ № 69 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Планируется ежегодное участие обучающихся в творческих вечерах, праздниках; посещение детьми учреждений культуры: концертов и выставок. Учащиеся фольклорной секции ДШИ № 69 имеют возможность выступлений во многих мероприятиях, проводимых как в ДШИ № 69, так и в других учреждениях культуры. Традиционным стало проведение отчётного концерта народного отделения, где постоянными участниками являются солисты и фольклорные ансамбли. Обучающиеся приобретают навыки как исполнительской деятельности, так и культурно-пропагандистской. Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно- просветительской работы фольклорной секции: родительские собрания с концертами классов; концерт выпускников; концерт фольклорной секции. Также концертная деятельность фольклорного отделения неразрывно связана с общешкольной концертной деятельностью, поэтому учащиеся и преподаватели принимают активное участие во многих общешкольных концертных мероприятиях: традиционные Праздники посвящения в юные музыканты; тематические вечера; профориентационные концерты для воспитанников детских садов; традиционные концерты для КЦСОН. Эти мероприятия всегда проходят ярко и интересно.

Необходимый и важный аспект образования и воспитания - это взаимодействие семьи и школы. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и преподавателям и родителям объединить свои усилия для формирования у обучающихся тех качеств и свойств, которые необходимы для их самоопределения и самореализации.

Работа с родителями учащихся на фольклорной секции проводится как в рамках мероприятий отделения, так и в рамках общешкольных мероприятий в различных формах.

Коллективные формы: тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям; тематические вечера; выпускные вечера; общешкольные праздники творчества.

Групповые формы: работа в составе родительского комитета школы; совместное проведение внеклассных мероприятий; поездки на конкурсы и выставки.

Индивидуальные формы: консультации, беседы, информирование и т.д.